

DOSKY

DIVADELNÉ OCENENIA SEZÓNY

Asociácia súčasného divadla | Heydukova 17 | P. O. BOX 90 | 814 99 Bratislava

Vítazi cien DOSKY 2019 sú už známi

Bratislava, 10. novembra 2019 - Počas slávnostného ceremoniálu sa v nedeľu 10. novembra večer odovzdávali v budove Mestského divadla P.O. Hviezdoslava ceny DOSKY 2019. Ide už o 24. ročník Divadelných ocenení sezóny – DOSKY, ankety divadelných kritikov a teoretikov. V tomto roku opätovne rozhodovali aj diváci svojim hlasovaním o Cene Slovenskej sporiteľne pre Divadlo sezóny 2019.

Anketu DOSKY vyhlasuje **Asociácia súčasného divadla** a udeľujú sa už od roku **1996**. Ceny DOSKY sú ocenením tvorivých činov v oblasti profesionálneho divadla na Slovensku, a to vo všetkých žánroch. Udeľovanou cenou je doska s postriebreným štítkom. Autorom návrhu ceny je **Aleš Votava**, jej realizátorom je akademický sochár **Tomáš Lupták**.

V tomto roku sa znovu zapojili do hlasovania aj diváci v rámci celého Slovenska, ktorí rozhodli o Cene Slovenskej sporiteľne pre Divadlo sezóny 2019. Najviac hlasov rovnako ako minulý rok získalo **Divadlo Kontra zo Spišskej Novej Vis**, ktoré si od Slovenskej sporiteľne prevzalo **grant vo výške 5000 eur**. „*Ako zodpovedný líder chceme podporou kultúry prispieť k pozitívnym zmenám v našej krajine. Preto sme sa rozhodli po druhýkrát podporiť slovenské divadlá aj prostredníctvom diváckej ankety. Opätovné víťazstvo Divadla Kontra dokazuje, že nezávislé divadlo má svojich verných fanúšikov. Sme veľmi radi, že divadlo podporíme v ďalšej tvorbe, čo určite ocenia predovšetkým ich diváci,*“ povedala **Dáša Juríková**, riaditeľka stratégie a rozvoja značky Slovenskej sporiteľne.

Najúspešnejšou inscenáciou tohtoročných „dosiek“ sa stala monodráma **Moral Insanity** z produkcie **Prešovského národného divadla, Prešov**, vytvorená Petrom Brajerčíkom a Júliou Rázusovou voľne na motívy knihy Umberta Eca Pražský cintorín. Jeho tvorcovia premenili zo šiestich nominácií až päť.

Ceremoniál 24. ročníka sa konal **10. novembra 2019 v budove Mestského divadla P. O. Hviezdoslava** v réžii Aleny Lelkovej. Moderátormi boli Lucia Hurajová a Laco Kerata. Tohtoročným námetom slávnostného ceremoniálu bola oslava 30 rokov slobodného divadelného umenia. Prenos z podujatia mohli vidieť v ten istý večer aj diváci **Dvojky RTVS**. Spoluorganizátorom sa tento rok stalo **mesto Bratislava**, pričom záštitu nad podujatím prevzal **primátor hlavného mesta SR Bratislavy Matúš Vallo**. Počas ceremoniálu sa už tradične odovzdáva aj **Cena Slovenského centra AICT** - Medzinárodnej asociácie divadelných kritikov **za Mimoriadny prínos v oblasti divadla**, ktorú si odniesla teatrologička, vysokoškolská profesorka, kritička, prekladateľka, odborníčka na slovenské a francúzske divadlo a drámu, **Soňa Šimková**.

DOSKY

DIVADELNÉ OCENENIA SEZÓNY

Asociácia súčasného divadla | Heydukova 17 | P. O. BOX 90 | 814 99 Bratislava

Ďakujeme generálnemu partnerovi Slovenskej sporiteľni, ako aj Fondu na podporu umenia, ktorý podporil akciu z verejných zdrojov, a takisto partnerom LITA, autorská spoločnosť, Nadácii EPH, Nadácii SPP a Mestu Bratislava za podporu. Rovnako ďakujeme aj mediálnym partnerom ako aj ďalším podporovateľom, ktorých nájdete na webovej stránke www.cenydosky.sk.

Pre viac informácií, prosím, kontaktujte:

Jana Markušová, markusova@houseofcomms.sk, 0949 144 441

René Parák, parak@houseofcomms.sk, 0949 020 012

DOSKY

DIVADELNÉ OCENENIA SEZÓNY

Asociácia súčasného divadla | Heydukova 17 | P. O. BOX 90 | 814 99 Bratislava

Ceny DOSKY 2019

Mimoriadny počín v oblasti činoherného divadla

Peter Brajerčík a Júlia Rázusová za text k inscenácii *Moral Insanity*, Prešovské národné divadlo.

Monodrámu *Moral Insanity* napísali spolu Peter Brajerčík a Júlia Rázusová voľne na motívy románu Umberta Eca *Pražský cintorín*. Rafinovaný výklad dejín, na ktorom tento historik, estetik a filozof odhaľuje princípy účelovej politickej hry, ponúkol tvorcom priestor na množstvo zábavných príbehov a interpretácií.

Mimoriadny počín v oblasti tanečného divadla

Zuna Vesan Kozánková, Martina Hajdyla Lacová a Livia Méndez Marín Balážová za choreografiu inscenácie *3x20 Ženy*, Divadlo Štúdio tanca, Banská Bystrica.

Incenácia *3x20 Ženy* Divadla Štúdio tanca v Banskej Bystrici je zložená z troch samostatných choreografií troch ženských autoriek: *Spaces*, *Squat* a *Čin*. Všetky tri choreografie sú výpoveďou o stave a prežívaní umenia v troch odlišných svetoch.

Mimoriadny počín v hudobnom divadle

Zi-Zhao Guo za postavu Otella v inscenácii opery Gioachina Rossiniho *Otello*, Štátna opera Banská Bystrica.

Čínsky tenorista Zi-Zhao Guo v roku 2018 ukončil štúdium na slávnom Verdiho konzervatóriu v Miláne u Adeliny Scarabelliovej. Odvtedy sa stihol predstaviť v Bohéme ako Rodolfo či v Tosce ako Mario Cavaradossi.

DOSKY

DIVADELNÉ OCENENIA SEZÓNY

Asociácia súčasného divadla | Heydukova 17 | P. O. BOX 90 | 814 99 Bratislava

Najlepšia scénická hudba sezóny

Martin Husovský za hudbu k inscenácii Moral Insanity, Prešovské národné divadlo.

Spevák, klávesista, skladateľ a frontman prešovskej skupiny Komajota Martin Husovský nahral hudbu do inscenácie Moral Insanity v rámci synth jamu inšpirovaného konšpiračnými teóriami. Je podpísaný aj pod hudobným priestorovým konceptom pre túto inscenáciu. Odniesol si svoju prvú Dosku.

Najlepší kostým sezóny

Katarína Holková za kostýmy v inscenácii hry Bakchantky, Činohra Slovenského národného divadla.

Katarína Holková je absolventkou Katedry textilnej tvorby v ateliéri Odevného dizajnu Vysoké školy výtvarných umení a na Katedre scénickej a kostýmovej tvorby Divadelnej fakulty Vysoké školy múzických umení. Pracuje v divadlách na Slovensku, v Čechách aj v Nemecku. Na Dosky už bola nominovaná trikrát, avšak až štvrtú nomináciu premenila na ocenenie.

Najlepšia scénografia sezóny

Michal Lošonský za scénografiu v inscenácii Hlava XXII, Divadlo Andreja Bagara v Nitre.

Scénograf a kostýmový výtvarník Michal Lošonský spolupracuje s viacerými poprednými slovenskými scénami. Je tvorcom zaujímavých a netradičných scénických riešení. V inscenácii Hlava XXII využil pohyblivé javiskové stoly a umiestnil divákov do pomyselného krátera po výbuchu. Je to taktiež jeho prvá Doska.

Najlepší mužský herecký výkon sezóny

Peter Brajerčík za herecký výkon v inscenácii Moral Insanity, Prešovské národné divadlo.

Peter Brajerčík vyštudoval herectvo na Vysoké škole múzických umení v Bratislave v ročníku Emílie Vášáryovej, absolvoval študijný pobyt v Krakove. Pôsobil v Mestskom divadle v Žiline a bol členom súboru činohry Slovenského národného divadla. Momentálne hrá ako hosť v rôznych divadlách na Slovensku.

DOSKY

DIVADELNÉ OCENENIA SEZÓNY

Asociácia súčasného divadla | Heydukova 17 | P. O. BOX 90 | 814 99 Bratislava

Najlepší ženský herecký výkon

Tatiana Poláková za postavu Márie Stuartovej v inscenácii hry Maria Stuartová, Štátne divadlo Košice.

Tatiana Poláková vyštudovala Vysokú školu múzických umení v Bratislave a hneď po škole zakotvila v Štátnom divadle v Košiciach, kde dostala množstvo skvelých hereckých príležitostí. Za stvárnenie škótskej kráľovnej v Schillerovej dráme si dnes odniesla svoju prvú Dosku.

Najlepšia réžia sezóny

Júlia Rázusová za réžiu inscenácie Moral Insanity, Prešovské národné divadlo.

Júlia Rázusová, režisérka silného scénického gesta, si dnes znova prišla po ocenenie za najlepšiu réžiu, keďže je aj minuloročnou víťazkou tejto kategórie. Naposledy sa táto situácia stala v roku 2010, kedy si po cenu prišiel dva roky po sebe režisér Roman Polák. Ten si však odniesol Dosku len jednu, pričom z troch nominácií si tento rok Júlia Rázusová odniesla až dve Dosky.

Najlepšia inscenácia sezóny

Inscenácia Petra Brajerčíka a Júlie Rázusovej **Moral Insanity** voľne podľa románu Umberta Eca v réžii Júlie Rázusovej, Prešovské národné divadlo.

Monodráma Moral Insanity Prešovského národného divadla, vytvorená Petrom Brajerčíkom a Júliou Rázusovou na motívy knihy Umberta Eca Pražský cintorín, skúma konšpiračné teórie, antisemitské a rasistické predstavy vychádzajúce z nepriaznivej ekonomickej a spoločenskej situácie a reflektuje ich odraz v médiách a politike. Predstavenie a jeho tvorcovia zo šiestich nominácií získali až päť Dosiek.

DOSKY

DIVADELNÉ OCENENIA SEZÓNY

Asociácia súčasného divadla | Heydukova 17 | P. O. BOX 90 | 814 99 Bratislava

Divadlo sezóny 2019

Divadlo Kontra, Spišská Nová Ves

Cena Slovenského centra AICT – Medzinárodnej asociácie divadelných kritikov za Mimoriadny prínos v oblasti divadla

Profesorka Soňa Šimková. Teatrológička, vysokoškolská profesorka, kritička, prekladateľka, odborníčka na slovenské a francúzske divadlo a drámu.

Absolvovala magisterské štúdium divadelnej dramaturgie na Vysokej škole múzických umení v Bratislave (1968) a postgraduálne štúdium romanistiky a germanistiky na Univerzite Bazilej vo Švajčiarsku (1968 – 1970). Už počas štúdia pracovala ako lektorka Činohry Slovenského národného divadla (1966 – 1969). Od roku 1971 pôsobí na Divadelnej fakulte Vysokej školy múzických umení (v rokoch 1991 – 1996 aj ako prodekanka DF VŠMU a prorektorka VŠMU, v rokoch 1998 – 2010 aj ako vedúca Katedry divadelnej vedy). Absolvovala viacero zahraničných stáží a prednáškových pobytov (napr. Université Paris 8 vo Francúzsku, 1992). V roku 1997 získala profesorský titul. V pedagogickej, vedeckej a prekladateľskej práci sa venuje predovšetkým frankofónnej dráme a divadlu. Patrí medzi tie pedagogické osobnosti, ktoré významne formovali a stále formujú nové generácie teatrológov.

Je autorkou knižných publikácií Molière na Slovensku (1989), Strehler: Divadlo v znamení réžie (1997), vysokoškolských učebných textov Súčasné francúzske divadlo (1985), Tendencie súčasného (západného) divadla (2015) a spoluautorkou Dejín francúzskej literatúry (kapitola Súčasné francúzske divadlo, 1995), Dejiny slovenského divadla I. (2018). Publikovala početné vedecké a odborné štúdie

a doslovy v zborníkoch, časopisoch a knižných publikáciách doma a v zahraničí (venuje sa v nich modernej a postmodernej réžii a dramatiky – A. Mnouchkine, R. Wilson, P. Sellars, R. Lepage, P. Chéreau, V. Strnisko, R. Polák, J. Nvota, Ľ. Vajdička, B.-M. Koltès, P. Claudel, E. Ionesco, J.-P. Sartre, R. Sloboda, S. Šteplka atď.). Je editorkou medzinárodných zborníkov a antológií Stretnutie umení a divadlo (2000), Kliše Európa (2005), Antológia súčasnej francúzskej drámy a jej analýz (2007). Preložila Artaudovu teoretickú prácu Divadlo a jeho dvojník (1993), preložila a vedecky redigovala

DOSKY

DIVADELNÉ OCENENIA SEZÓNY

Asociácia súčasného divadla | Heydukova 17 | P. O. BOX 90 | 814 99 Bratislava

prvé slovenské vydanie Divadelného slovníka od Patricea Pavisa (spolu s Elenou Flaškovou, 2004).
Prekladá divadelné hry (Molière, Feydeau, Marivaux, Confortès, Cousse).

Ako viceprezidentka a prezidentka Edukačného výboru ITI/IIT UNESCO (1993 – 2002) a v súčasnosti jeho čestná členka spolupracuje s mnohými zahraničnými inštitúciami a odborníkmi. Je lektorkou Virtuálnej univerzity divadelného umenia (OZ Európska kultúrna spoločnosť a DF VŠMU), vedúcou projektu Dejiny teatrologického myslenia na Slovensku (CVD, Divadelný ústav), predsedníčkou

Asociácie Divadelná Nitra, členkou edičnej rady Divadelného ústavu, spolupracovníčkou Národného osvetového centra.

Získala viacero ocenení – ocenenia Literárneho fondu za teatrologickú činnosť, francúzsku cenu za divadelnú pedagogiku Prix François Florent z rúk zakladateľa renomovanej École Florent (2010), ocenenie Slovenského centra ITI/IIT UNESCO za mnohoročnú prácu na poli medzinárodných kontaktov slovenského divadla (2012).

Ostatná publikácia Divadlo prekračuje hranice (2019), ktorú vydal Divadelný ústav, predstavuje zúročenie dlhoročného záujmu Sone Šimkovej o súčasné francúzske a svetové divadlo a drámu.

Cenu podporila spoločnosť Gesamtkunstwerk.